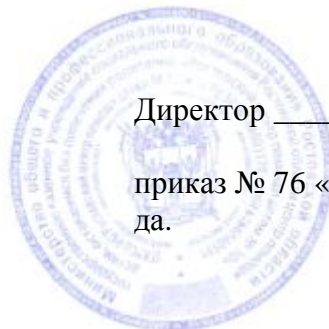


МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Ростовский центр помощи детям № 10»
(ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 10)

Грисенко ул., 19, Ростов-на-Дону г, 344020 ☎ (863) 252-25-74, 211-11-73 E-mail: DD10@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 9 от 11.09.2018



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.Н.Черная
приказ № 76 «11» сентября 2018 го-
да.

Дополнительная общеобразовательная программа художественного направления "Игра на гитаре".

Возраст детей – 10 - 17 лет.
Срок реализации – 2 года.

Разработчик программы
Могучев Олег Борисович,
музыкальный руководитель

г. Ростов-на-Дону
2018 г.

Паспорт программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Игра на гитаре».

Разработчик программы – Могучев Олег Борисович, музыкальный руководитель.

Программа реализуется в г. Ростов-на-Дону, ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 10

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 17 лет. По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими обучающимися.

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

Направленность - художественная.

Срок реализации программы - 2 года.

Вид программы - авторская

Уровень реализации программы – общеразвивающий, ознакомительный

Уровень усвоения программы – общекультурный

Способ освоения содержания образования - эвристический

Краткое содержание программы. Программа нацелена на коррекцию нарушений, социальную адаптацию и реабилитацию детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами игры на музыкальных инструментах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Музыкальное образование играет большую роль в развитии детей и подростков. Большой популярностью пользуется гитара. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения. Активная творческая деятельность каждого воспитанника рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу. В современной мире дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой. Программа «Игра на гитаре» разработана в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», изложенными в Письме Министерства образования Российской Федерации (2004 г), а также в соответствии с рекомендациями к работе объединений художественного направления. Она направлена на углубленное изучение детьми и подростками техники игры на гитаре. В основе программы – изучение техники игры на гитаре и специальной терминологии по учебным пособиям знаменитых мастеров игры на гитаре А. Николаева, А. Иванова-Крамского. Программа рассчитана на широкий круг детей и подростков. Модификация программы заключается в упрощении изучаемого материала, его доступности для детей с ОВЗ, включением в программу занятий по ЭТМ и музыкальной литературе (прослушивание классической музыки и знакомство с композиторами), а также в рамках данной программы организуются именно групповые занятия, где обучаемые общаются друг с другом в рамках занятий. С целью более эффективной реализации данная программа предусматривает два учебных плана: для детей, изучающих курс гитары и детей, играющих в составе инструментальной группы.

Новизна

Программа включает в себя активную музыкотерапию (воспитанники играют на гитаре, поют, играют в составе инструментальной группы), что очень хорошо сказывается на их социальной адаптации, и, пассивную (в программе предусмотрено знакомство с творчеством выдающихся классических композиторов), которая вызывает у воспитанников определенные эмоции, заставляет активно работать определенные участки головного мозга. Занятия по программе способствуют развитию у обучающихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Педагогическая целесообразность, практическая направленность программы

Программа направлена на решение проблемы обеспечения психологической готовности детей и подростков 10 - 17 лет, имеющих низкую самооценку, трудности в общении и социальной адаптации к обучению и успешной интеграции их в обществе. Реализация данной программы будет способствовать творческому разви-

тию детей и подростков, их социализации, самовыражению. Кроме того, умение исполнять произведения на таком универсальном инструменте как гитара, всегда подчеркнет особенность и индивидуальность каждого обучающегося, придаст ему уверенность и повысит самооценку, поможет добиваться поставленной цели, как в обучении, так и в жизни.

Занятия по программе позволят детям, испытывающим трудности в социализации и низкую самооценку, адаптироваться в среде, научиться добиваться поставленной цели и повысить свою самооценку («Я смогу», «У меня получится»), общиться к обществу.

Нормативно-правовые основания

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№2783-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
- Проекта межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- Постановления Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 172-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Адресат

Программа рассчитана на обучающихся ГКУСО РО Ростовского центра помощи детям № 10 в возрасте 10-17 лет, испытывающими трудности в социальной адаптации, усвоении учебного материала в общеобразовательной школе, имеющим низкую самооценку, а также имеющим проблемы в общении. Программа не предназначена детям, имеющим серьезные нарушения в развитии, ДЦП, а также с ослабленным слухом.

Цель

Формирование у детей социальных умений, коммуникативных навыков и повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Образовательные:

- овладеть музыкально - теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, остановка рук), закрепить навыки игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе;
- способствовать социализации детей и подростков.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

Продолжительность программы

Срок реализации программы 2 года.

Форма обучения: индивидуальная и групповая (группа 4 - 5 человек).

Режим занятий: индивидуальные занятия 3 раза в неделю по 30 минут, групповые – 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание. Общее количество в год – 164 часа (56 +108). Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН: - для детей 10-17 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Основные формы работы:

- индивидуальные и групповые занятия;
- выступления;
- воспитательные мероприятия.

Требования к образовательным результатам

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Изучая программу «Игра на гитаре», обучающийся постепенно сможет овладеть некоторыми соответствующими компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к игре на гитаре как к предмету деятельности.

Компетенции	Значимые действия и умения
Предметные компетенции	<ul style="list-style-type: none">- Владение определенным багажом знаний в области игры на гитаре.- Владение основными умениями и навыками, связанными с игрой на гитаре.- Исполнение определенных музыкальных произведений на высоком техническом уровне.
Учебно-познавательные	<ul style="list-style-type: none">- Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности.

компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Владение креативными навыками продуктивной деятельности, связанной с игрой на гитаре. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.
Компетенции личностного самосовершенствования	<ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками самоконтроля и самоанализа. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья.
Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области игры на гитаре в различных ситуациях.
Социально-трудовые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Владение знаниями и опытом в области профессионального самоопределения. - Умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. - Владение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.
Информационные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение добывания знаний, связанных с игрой на гитаре как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения учебного материала программы «Игра на гитаре» обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области игры на гитаре, в основе которой предусмотрено:

- владение основами знаний музыкальной грамоты;
- умение исполнять на гитаре простейшие произведения из классического гитарного репертуара;
- умение подбирать аккомпанементы к популярным музыкальным произведениям и песням;
- приобретение опыта выступления в концертных программах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Игра на гитаре»:

- *зачет* по основам знаний в области игры на гитаре;
- зачет по исполнению музыкального произведения на гитаре.

**Учебный план
1 и 2 года обучения**

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	108	31	77
2.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	108	19	89
ИТОГО:		216	50	166

Учебно-тематический план
Игра на гитаре
1-й год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Донотный период	8	7	1
3	Освоение музыкальной грамоты	16	4	12
4	Изучение аппликатуры гитары	28	7	21
5	Музыкальные произведения, пьесы, этюды	48	12	36
6	Воспитательные мероприятия	6	-	6
7	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		108	31	77

Содержание

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Знакомство с программой. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Вводное тестирование.

2. Двухнедельный период

Теоретические сведения

История гитары. Первое знакомство с инструментом. Техническая настройка гитары.

Знакомство с творчеством М. Герцмана (Коми). Правила хранения гитары. Управление колками. Настройка грифа гитары. Обозначение пальцев левой руки.

Практические занятия

Посадка исполнителя. Постановка тела и рук. Упражнения для указательного и среднего пальцев рук. Постановка пальцев левой руки.

3. Освоение музыкальной грамоты

Теоретические сведения

Обозначение пальцев левой руки и правой руки. Открытые и закрытые струны.

Практические занятия

Упражнения на разные длительности. Упражнения в разных размерах.

Упражнения по изучению нот на грифе гитары.

4. Изучение аппликатуры гитары

Теоретические сведения

Знакомство с видеозаписями лучших гитаристов мира. Знаки альтерации.

Четвертная, половинная, целая нота. Хроматическая гамма «Соль». Трезвучие «Соль мажор».

Практические занятия

Упражнения на двух струнах. Знаки альтерации. Упражнения на четырех струнах.

5. Музыкальные произведения

Теоретические сведения

Хроматические гаммы. Трезвучия.

Практические занятия

Пьеса М. Герцмана «Соловей». Этюд Х. Сегрероса. Пьеса Л. Соколова. Этюд Л. Соколова. Упражнения на пяти струнах. Этюд «Венгерская пляска». Этюд П. Агофошина. Пьеса М. Герцмана «Ирном». Упражнения и этюды на шести струнах. «Храмский этюд» - А. Иванов. «Русская» - Л. Соколов. Пьеса М. Джулиани. Этюд М. Коррет. Малое баре.

Этюд М. Герцмана (Коми). «Плясовая» - Л. Соколов. «Камаринская» - И. Крамской.

6. Воспитательные мероприятия

- Конкурс на самое оригинальное поздравление с Новым годом.

- Конкурс «Сочини свою мелодию».

7. Итоговое занятие

Практические занятия

Концерт.

Учебно-тематический план
Игра на гитаре
2-й год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Продолжение изучения музыкальной грамоты	30	6	24
3	Дальнейшее изучение гамм в разных позициях	26	4	22
4	Музыкальные произведения, пьесы, песни, этюды	44	8	40
5	Воспитательные мероприятия	6	-	6
6	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		108	19	89

Содержание

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Знакомство с программой. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Зачет по теоретическим сведениям за первый год обучения.

2. Продолжение изучения музыкальной грамоты.

Теоретические сведения

Звукоряд. Лига. Нота с точкой. Затакт. Обозначения оттенков исполнения. Темп. Фермата.

Реприза. Легато. Стокато. Кантилена. Тремоло. Глиссандо. Фложелет.

Практические занятия

Пьеса М. Герцмана (Коми). Упражнения на различные интервалы. «Этюд» - Л. Соколов. Упражнения с различными интервалами. Пьеса «Камаринская». Аккорды с применением барре.

3. Дальнейшее изучение гамм в разных позициях.

Теоретические сведения

Изучение творчества М. Герцмана (Коми). Знакомство с творчеством И. Земцова.

Практические занятия

Пьеса «Настроение». Гамма терцией (Соль мажор О). Гамма терцией (До мажор С). «Скерцо» этюд. Гамма терцией (Ре мажор Д). Вибрация. Гамма терцией (Ля мажор А). Гамма терцией (Фа мажор Г). Баллада Л. Соколов. Гамма терцией (Си мажор Н). Форшлаг и трели. Пятизвучный аккорд. Гамма октавами. Гамма секстами. Мелодическая гамма «С». Гармоническая гамма «С».

4. Музыкальные произведения, пьесы, песни, этюды.

Теоретические сведения

Знакомство с творчеством усинского композитора Г. Хохлова. Форшлаг. Синкопа. Коденция. Непарное деление длительностей. Вольты. Изучение творчества Э. Сосновской (Коми). Знакомство с песнями военных лет.

Практические занятия

Скользкий удар. Пьеса «Санта Лючия». Пьеса «Сладкая греза». Пьеса «Танцы в Са-войе». Последовательность мажорных гамм с диезами. Вольты. Скользящий удар. Пьеса «Русский напев». Пьеса «Радость». Форшлаг. Синкопа. Коденция. Непарное деление длительностей. Этюд «Марш». Пьеса «Ты для меня все». Пьеса Белая луна». Пьеса «Печаль». Песня «Серенада лунного света». Песня «Серенада лунного света».

5. Воспитательные мероприятия

2. Знакомство с видеошоколами лучших гитаристов мира.

3. Конкурс на лучшее музыкальное поздравление к 8 Марта.

4. Конкурс караоке «Пришла весна в наш город».

6. Итоговое занятие

Практические занятия

Тестирование по теоретическим вопросам.

Методическое обеспечение программы

Основные формы образовательного процесса

- занятия (индивидуальные, групповые);
- воспитательные мероприятия (творческие встречи, концерты, экскурсии, конкурсы).

Основная структура занятия

Первый этап – подготовка инструмента, разминка пальцев рук.

Второй этап – изучение нот и аккордов, выполнение упражнений.

Третий этап – исполнение произведений, подведение итогов занятий.

Педагогический контроль

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные ошибки в обучении.

Этапы педагогического контроля 1-й год обучения

Сроки	Вид контроля	Задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Сентябрь	Входящий	Определение уровня музыкальных способностей учеников	Вводное занятие	Тестирование	Зачет: есть музыкальный слух и чувство ритма. Нет зачета: нет музыкального слуха и чувства ритма.
Ноябрь	Тематический	Определение уровня знаний по музыкальной грамоте	Освоение музыкальной грамоты	Зачетное занятие	Зачет: правильно ответил на три вопроса из трех по музыкальной грамоте. Нет зачета: не ответил на вопросы по музыкальной грамоте
Март	Рубежный	Определение уровня умений и навыков игры на гитаре	Музыкальные произведения, пьесы, этюды	Зачетное занятие	Зачёт: произведение сыграно правильно. Нет зачёта: произведение сыграно с грубыми ошибками
Май	Итоговый	Определение качества выполнения программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Концерт в учреждении	Зачет: принял участие в концерте. Нет зачета: не принял участие в концерте

2-й год обучения

Сроки	Вид контроля	Задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Сентябрь	Входящий	Определение уровня знаний по музыкальной грамоте	Продолжение изучения музыкальной грамоты	Зачет по теоретическим сведениям	Зачет: правильно ответил на три вопроса из трех по музыкальной грамоте. Нет зачета: не ответил на вопросы по музыкальной грамоте
Декабрь	Тематический	Определение уровня умений и навыков игры на гитаре	Изучение гамм в различных позициях	Зачет по технике игры на гитаре	Зачет: этюд сыгран правильно Нет зачета: этюд не сыгран
Март	Рубежный	Определение уровня исполнения музыкальных произведений на гитаре	Музыкальные произведения, пьесы, этюды	Зачет по исполнению музыкальных произведений на гитаре	Зачёт: произведение сыграно правильно. Нет зачёта: произведение сыграно с грубыми ошибками
Май	Итоговый	Определение качества выполнения программы	Итоговое занятие	Тестирование (тесты по содержанию программы)	Зачет: тесты выполнены на 80%. Нет зачета: тесты выполнены на 30%

Инвентарь и оборудование

- помещение для занятий;
- стулья, столы;
- гитары, медиатор;
- музыкальная аппаратура (для прослушивания);
- клавишные и шумовые инструменты;
- компьютер, сеть Интернета.

Литература

Методическая литература

1. Издательство «Эдицйо Музыка г. Будапешт 1983 г. Чепеи Школа игры на электрогитаре т. 1.-2.
2. Издательство КомКонПресс г. Киев 2008 г. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре.
3. Издательство Смолин К. О. 2000 г. Москва Д. Малолетов Игра на электрогитаре. Теория и практика.
4. Издательство Музыка г. Москва 1987 Ю. Саульский и Ю. Чугунов Мелодии советского джаза.
5. Издательство Феникс Ростов -на -Дону 2004 Д. Мед Мастер-класс игры на блюзовой гитаре.
6. Издательство Гитар Колледж г. Москва 2003 С. Попов Музыкальное и аппликационное мышление гитариста.
7. Видеошкола игры на гитаре. Виктор Зиньчук.
8. Видеошкола Гитара это просто
9. Компьютерная программа Guitar Pro – 6.

Интернет-ресурсы

- 1• Персональный сайт музыкального руководителя детского сада
 - Российский информационно – музыкальный Сервер – <http://www.mp3.ru>
 - Форум музыкальных руководителей детского сада
 - Сайт музыкальных руководителей детских садов «Музыка для всех»
- Электронный 3D – журнал «Музыкальный оливье»!: <http://www.art-olive.ru/jurnal.html>

Композиторы:

- <http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.
- <http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
- <http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- <http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.
- <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.
- <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.
- <http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.
- <http://www.rahmaninov.info>.
- <http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.
- <http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.
- <http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

- <http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.
<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>. - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура».
Песня, песня, песня
<http://www.bard.ru>. - авторская песня.
<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).
<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
<http://sovmusic.ru>. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.
<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки
<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson - минусы песен шансон
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.
http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143.

«Музыка»

- [Песни](#)
- [Плюс](#)
- [Минус](#)
- [Осенние песни и сборники](#)

Игровые приемы при работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами «Дождь и гроза»

Педагог и обучающийся сидят с гитарами. Игра сопровождается текстовым комментарием педагога. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

- Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)

- Вдруг набегают тучка. (Мажор сменяется минором.)

- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Обучающийся легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать струны.)

- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)

- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)

- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу по струнам в низком регистре.)

- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)

- На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает «картину» красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая:

а) следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения;

б) следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой;

в) максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственной первому, можно назвать «Рассказываем сказку». Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Педагог и ребенок могут разделить между собой персонажей, а также всю «постановку» сюжета ученик может взять на себя. Педагог при этом выступает в роли «звукорежиссера», показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие.

На занятиях также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только помочь овладению определенным видом движения, но и обогатить двигательный опыт на занятии, задействовать

иные группы мышц, поскольку игра на гитаре сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных движениях пальцев.

Задачи моторного развития детей на уроках игры на гитаре индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

ной.

Упр. №1 «Сильный пальчик»

В этом упражнении обучающийся «рассказывает пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (педагогом или другими воспитанниками). Это упражнение, как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.

Упр. № 2 «Семья»

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая вначале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии!

Этот пальчик-дедушка,
Этот пальчик-бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я!
Вот и вся моя семья!

Основным содержанием занятий в начальный период будет – игра, т.е. игра с целью музыкального развития, и работа воспитанника с музыкальными звуками. Важно с первого занятия вызвать у обучающегося не только интерес к звуку, но и желание «выразить» звуками что-то определенное. Как этого добиться? Обязательно прибегать к образным примерам - игрушкам, картинкам, мячикам (различного размера), специальные колочки, раздражающие кончики пальцев, для детей с ОВЗ, на большом подносе песок, возбуждающий фантазию ребенка, когда ученик рисует пальцем по песку, и параллельно раздражаем нервные окончания пальчиков. Ребенок хорошо представляет разницу между снежинкой и каплей дождя, птичкой или медведем, а особенно важно интонация преподавателя, взгляд его в этот момент, когда представишь ребенку такую задачу и познакомишь его с миром музыки.

Занятие должно строиться так, чтобы у обучающегося вызвать желание «добыть» нужный звук для обозначения картинки или задачи, поставленной перед

ним. То, что обучающийся добьется сам, становится прочным достоянием. Когда ребенка учишь слышать звуки и свойства звука. Н-р: сила, длительность, высота, тембр, в играх используется умение детей различать предметы по форме, размеру, весу, цвету. Н-р: Играю ребенку на инструменте различные музыкальные отрывки, предлагаю ему нарисовать то, что он слышит, либо изобразить по возможности движениями (развиваем фантазию, учим общению с посторонними т.к. ребенок с ОВЗ).

Упражнение № 3 «Что я вижу»

Предлагается обучающемуся внимательно посмотреть на все предметы, которые его окружают, а затем повторить. Обязательно похвалить.

Упражнение № 4 «Что я делаю».

Обучающийся закрывает глаза, а в это время в руку кладется ему любой предмет: палочку, мячик, что-то мягкое или шершавое, резинку и т. д. Задается вопрос «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно. Что происходит у обучающегося во время этого упражнения? Развивается работа кисти и пальцев (их чувствительность и мелкую моторику) т.к. у таких детей она менее подвижна, идет огромная работа. Пальцы на ощупь трогают предмет и поступает команда в мозг - что такое. Развивается общий кругозор обучающегося и образное мышление.

Упражнение № 5 « Знакомство с инструментом»

Педагог спрашивает «Все ли струны одинаковые? Считаем их, параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми- т.к. она живет на 1 этаже –ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.

Упражнение № 6 «Внимательное ушко»

В этой игре мы будем поочередно играть на инструменте. Начинает педагог, считаем вместе с обучающимся вслух пока звучит звук, затем начинает обучающийся свой звук и считает вслух. Мой звук звучит дольше. Почему? Затем начинаем одновременно, только педагог на две октавы ниже, и мой звук будет звучать дольше, ребенок – удивлен. Почему? Мой звук дольше, хотя это свойство гитары. Ученик этого не знает, он ищет такой же звук, в это время мы даем образную характеристику звуку, опять развиваем образное мышление ребенка, его фантазию, память и мелкую моторику, что нам и необходимо.

Эти первые уроки несут в себе много полезного и нужного для создания ансамбля педагог + ученик. Строятся взаимоотношения их. И обязательно искренность отношений. В этих играх мы заставляем ребенка думать, фантазировать, вступать в диалог и умение общаться не только с близкими людьми. В играх дети в непринужденной обстановке охватывают скучный материал быстрее, чем обычная подача нового материала, закрепляют его и усваивают. Сложный и интересный донотный период, но в работе с детьми не совсем обычными, он необходим. А самое главное в это время, а продлиться оно может и 3 и 4 месяца, ребенок привыкает к педагогу, к играм- занятиям, и они становятся ему необходимы.

Упражнение №7 « Ступеньки»

Рисуем моторный звукоряд или лесенку из картона. Ставим на нижнюю ступеньку (зверька или птичку) – картинки, предлагаю ученику сыграть клавишу « до» первой октавы 3-им пальцем (номера пальцев, мы уже знаем). Сказать и показать, где находится – до. Перед глазами ребенка лесенка и игрушки. Педагог начинает переставлять игрушки вверх со ступеньки на ступеньку. Ребенок повторяет пальчиком движение игрушки. Если в тот момент его пальчики пропустили клавишу аккуратно поставить на место пальчик и продолжить занятие, объяснить ребенку, что мы рисуем картинку, как движется игрушка по лесенке, так и пальчик за ней.

Упражнение №8 « Лесенка скакалка»

Взять картинку с птичкой, так же сначала по ступенькам вверх и вниз, а затем прыжок с 3 ступеньки на 5 и т. д. Ученик повторяет это на инструменте, а педагог на лесенке. Таким образом, развиваем внимание, слух, изображаем на инструменте птичку. Такие игры нужно проводить и наоборот, т.е. поменяться ролями. Ученик задает задания, а педагог выполняет его. Педагог старается «по позволению себе ошибиться», а ребенок слышит ошибку и исправляет его. (Развиваем внимание, слух, учимся быстро реагировать и исправлять ошибки). Дети с ОВЗ более медлительные чем здоровые их сверстники. Думают дольше, в движениях более ограничены, а здесь в играх, обучающийся собирается, старается и самое главное у него это получается.

Упражнение или игра № 9 «Разноцветные кружочки»

Берем специально лист цветного картона, делаем кружочки разного цвета например: красные и розовые, синие и голубые. Объясняем ребенку правила игры. Называем сначала имена из двух слогов (Таня, Маша - называем правильно ставя ударения и не правильно. Ребенок удивлен - эффект не понятия достигнут. Тут Вы должны объяснить обучающемуся про сильную и слабую доли. Показать это на инструменте, громко нажимая сильную долю и мягко тихо слабую. Таким образом, называя имена сначала из 2-ух слогов, а затем 3 и больше – ученик на картоне сильную долю обозначает ярким кружочком, слабую бледным. Игра должна повторяться несколько уроков т.к. развитие ритма, пульса – это задача сложная и необходимая на протяжении всех лет обучения игры на гитаре.

Можно предложить игру наоборот. Вы играете слово, не называя его, ребенок под сыгранное подбирает подходящее слово с нужным ударением. Научить различать доли безударные. Придумать слово из 3-х слогов: Марина, Сережа и т.д. Педагог играет разные доли, а ребенок слушает и записывает чередование долей. Затем педагог произносит имена, ученик слушает и выкладывает кружочки на доске - ребенок учится воспринимать чередование музыкальных звуков, аналогичные тому, что называются «затакт».

После того, как кружочки выложены на картоне, педагог предлагает ученику сыграть их на инструменте, не важно от какой ноты, но обязательно сначала 3 пальцем правой и левой руками. Какое – то время ребенок работает 3 пальцем обеих рук, рисует между пальцами колечки, а только потом, спустя какое-то время (в каждом конкретном случае это индивидуально), подключает все пальчики.

Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

1 3 2 x Am

x @ Dm

@ @ 1 3 2 E

@ 4 3 1 2 H7 (в зарубежных нотах - B7)

@ 3 2 A7

1 2 3

1 2 3 C

x F

@ 1 2 3 G7

4 2 3 G

2 3 1 D

x D

4 3 2 A

@ 3 2 Em

@ 4 1 3 2 E7

Таблица аккордов для тональности ЛЯ МИНОР.

Пальцы левой руки обозначены цифрами: 1, 2, 3, 4.